

I. Пояснительная записка

Программа адресована обучающимся 2,3,4 класса МБОУ-СОШ № 2 города Аркадака Саратовской области.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273, п.3.6 ст.28,
- Основной образовательной программы НОО МБОУ – СОШ №2,
- Учебные программы для начальной школы в образовательной системе ФГОС. "Школа России»
- Концепция духовно-нравственного развития учащихся
- Фундаментальное ядро содержания общего образования.
- Основная общеобразовательная программа МБОУ – СОШ №2 города Аркадака Саратовской области.
- Требования к оснащению общеобразовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов - компонента государственного стандарта общего образования
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях, на 2020-2021г., приказ Министерства образования и науки РФ №345 от 28.12.2018, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08 мая 2019г. №233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2018г. №345»

Рабочая программа по изо обеспечена УМК.

В УМК предмета «ИЗО» для 2 класса автор Б.М. Неменский

В УМК предмета «ИЗО» для 3 класса автор Б.М. Неменский

В УМК предмета «ИЗО» для 4 класса автор Б.М. Неменский

1.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2011

2.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 3 класса – М.: Просвещение, 2011

3.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 4 класса – М.: Просвещение, 2011

Структура рабочей программы по изо для 2,3,4 класса включает 3 раздела:

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Изучение изо во 2,3,4 классах направлено на достижение следующих целей:

• Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

• Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

• Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

• Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачами обучения из во 2,3,4 классах являются:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В ходе преподавания из во 2,3,4 классах, следует обратить внимание на то, чтобы в работе по формированию у учащихся перечисленных в программе знаний и умений, они овладевали умениями общеучебного характера, разнообразными способами деятельности.

В программе учтены современные дидактико-психологические тенденции, связанные с развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу настоящей программы положена педагогическая технология деятельностного метода (ТДМ). Она описывает последовательность деятельностных шагов, которые должны быть реализованы в процессе обучения для включения учащегося в учебную деятельность.

Системно- деятельностный подход — обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционального, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Использование большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности позволит закрепить знания основ языка искусств, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.

Уроки из во 2,3,4 классах будут построены с учётом

- системно-деятельностного подхода,
 - с применением проблемно-диалогической образовательной технологии, технологии продуктивного чтения и технологии оценивания образовательных достижений (учебных успехов),
 - компьютерного обеспечения уроков.
- с применением на уроках, таких форм организации работы учащихся, как

- групповых, работы в парах,
 - дискуссии - т.е. коллективной работы класса по постановке учебных задач, обсуждению результатов;
 - презентации – т.е. предъявление учащимися результатов самостоятельной работы;
 - мастерская – индивидуальная работа учащихся;
 - самостоятельная работа учащихся: а) работа над совершенствованием навыка; б) творческая работа по инициативе учащегося
- сприменением на уроках таких форм контроля, как:

Предварительный контроль:

– позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся перед началом изучения нового материала и устранить пробелы в имеющихся знаниях, умениях и навыках.

Текущий контроль:

– осуществляется на каждом уроке (поурочный) или по изучению отдельной темы, раздела (тематический).

-поурочный контроль позволяет оценить качество знаний на каждом уроке по разделу «Восприятие действительности и искусства» и качество художественно-практических умений и навыков творческой деятельности на определенном её этапе

-Тематический контроль позволяет оценить уровень учебных достижений по окончании изучения темы или раздела

Итоговый контроль:

– осуществляется по окончании учебного года.

Срок реализации программы – 1год

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоциональнообразного, художественного типа мышления, что является *условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.*

Формы контроля:

Предварительный контроль:

– позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся перед началом изучения нового материала и устранить пробелы в имеющихся знаниях, умениях и навыках.

Текущий контроль:

– осуществляется на каждом уроке (поурочный) или по изучению отдельной темы, раздела (тематический).

-поурочный контроль позволяет оценить качество знаний на каждом уроке по разделу «Восприятие действительности и искусства» и качество художественно-практических умений и навыков творческой деятельности на определенном её этапе

-Тематический контроль позволяет оценить уровень учебных достижений по окончании изучения темы или раздела

Итоговый контроль:

– осуществляется по окончании учебного года.

Виды контроля

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
- отчётные выставкитворческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- конкурсы работ;
- проект;
- ктд;
- викторины
- кресворды

Для того, чтобы обеспечить прохождение учеником всех этапов построения системы знаний, умений и способностей выделены следующие типы уроков:

- **уроки открытия нового знания**, где учащиеся изучают новые знания и знакомятся с новыми способами действий, а также получают первичные представления об их применении;
- **уроки рефлексии**, где учащиеся закрепляют свое умение применять новые способы действий в нестандартных условиях, учатся самостоятельно выявлять и исправлять свои ошибки, корректировать свою учебную деятельность;
- **уроки обучающего, развивающего контроля**, на которых учащиеся учатся контролировать результаты своей учебной деятельности;
- **уроки систематизации и обобщения знаний**, предполагающие структурирование и систематизацию знаний по курсу **уроки общеметодологической направленности и др.**

Все уроки строятся на основе **метода рефлексивной самоорганизации**, поэтому в ходе их учащиеся также имеют возможность выполнять весь комплекс универсальных учебных действий, но на каждом из этих уроков делаются разные акценты.

Так, если **на уроках открытия нового знания** основное внимание уделяется проектированию новых способов действий в проблемных ситуациях, то **на уроках рефлексии** – формированию умения применять изученные способы действий, корректировать свои действия и самостоятельно создавать алгоритмы деятельности в задачных ситуациях.

На уроках обучающего, развивающего контроля отрабатываются действия контроля, коррекции и оценки, а на уроках систематизации знаний формируется способность к структурированию знаний.

Настоящая рабочая программа будет реализована во 2,3,4 классах.

В 2-4 общеобразовательных классах МБОУ-СОШ №2 города Аркадака Саратовской области будут обучаться человек. Уровень подготовленности учащихся класса к освоению содержания предмета на базовом уровне составляет 100%.

Форма получения образования для всех учащихся 2,3,4 классов - очная.

Срок реализации программы: 1 год, 2020-2021 учебный год.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета изо.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета изо.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

2,3,4 класс

умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции и других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать* (эмпатия);

чувствовать красоту художественного произведения, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

ориентация в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;

этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Личностными результатами изучения предмета «ИЗО» являются следующие качества:

– независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.

Средством достижения этих результатов является:

– система заданий;– представленная в виде организации материала по принципу минимакса;– использование совокупности технологий, ориентированных на развитие самостоятельности и критичности мышления: технология проблемного диалога, технология продуктивного чтения, технология оценивания.

Метапредметными результатами изучения курса «ИЗО» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

2,3,4 класс

самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

2,3,4 класс

вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

перерабатывать и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

Средством формирования коммуникативных УУД служит *организация работы в парах и малых группах*, для формирования умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, адекватно передавать информацию и условия деятельности в речи.

2,3,4 класс

оформлять свои мысли в устной и художественной форме с учётом речевой ситуации;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и *обосновывать* свою точку зрения;

слушать и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;

умение *задавать вопросы*.

Система оценки планируемых результатов

Для оценки предметных учебных достижений обучающихся используется:

1. Входной контроль.
2. Текущий контроль.
3. Тематический контроль.

Оценка устных ответов обучающихся по изо

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета*; логичность и полнота изложения;

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к предметной работе; не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Отметка «1» не ставится.

2. Содержание учебного предмета, курса

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства.

Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности

С учетом результатов успеваемости по изобразительному искусству обучающихся, учебно-тематическое планирование для 2,3,4 класса ориентировано на устранение выявленных недочетов и пробелов в знаниях и умениях обучающихся: особое внимание уделено таким вопросам программы как культура труда школьников, формирование универсальных учебных действий. По велению времени и требований ФГОСа в данную рабочую программу включен новый раздел «Новые виды искусства», где предполагается знакомство с современным информационным миром, работа с доступной информацией, с ПК и его использованием в разных сферах жизнедеятельности человека и т.д. Во избежание перегрузок детей и для поддержания интереса к предмету включены уроки для любознательных; определено соотношение теоретического и практического материала, объем проверочных, самостоятельных работ и разнообразие форм контроля. В классах есть ученики с высоким уровнем развития, они будут вовлекаться в дополнительную творческую деятельность, конкурсным работам.. Программа предусматривает возможность осваивать материал каждой категории обучающихся на их уровне и в их темпе.

Описание места учебного предмета «ИЗО» в учебном плане. Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Изобразительное искусство», рассчитан на 4 года обучения. В соответствии с учебным планом МБОУ-СОШ №2 на 2022-2023 учебный год предмет «Изобразительное искусство» изучается во 2,3,4 классе 1 час в неделю за счёт часов обязательной части учебного плана. Общий объём учебного времени за год составляет 34 часа.

Распределение учебного времени представлено в таблице.

| Класс | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
|---------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 2 класс | 1 час | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 час | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 час | 34 | 34 |

Год разработки рабочей программы 2022г.

Содержание учебного предмета по изо для 2 класса и характеристика основных видов деятельности обучающихся.

| № п/ п | Перечень и название разде- ла, темы | Кол- во часов | Содержание учебной темы | Формы организации занятий | | | | | | | | Характеристика основных ви- дов деятельности ученика |
|--------------|--|---------------------|---|---------------------------|----------|--------|------------------|-------------|----------|--------|---|---|
| | | | | Теория | Практика | | | | Контроль | | | |
| | | | | | п р | л р | э к с п | э к с | к р | с р | т | |
| 1 | Чем и как работают художни- ки | 8 | Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразитель-ные возможности. Выра-зительные возможности аппликации. Выразитель-ные возможности графи-ческих материалов. Выра-зительность материалов для работы в объеме. Вы-разительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | 8 | | | | | | | | Понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять . Осознавать существование трёх сфер художественной деятельности и их единство. Понимать , что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению. Формировать представле-ние о том, что существуют основные и составные цвета. Понимать , как и для чего художник использует выра-зительность цвета, линии, пятна в своём творче-стве. Запоминать имена ху-дожников и названия их произведений из приведён-ных на страницах учебника. Проявлять отзывчивость к |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | <p>выразительности цвета и линий в природе. Формировать навыки работы кистью, смешивания красок, работы гуашью, мелками, графическими материалами. Учиться свободному заполнению всего листа бумаги изображением. Совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном. Ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.</p> |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда | 7 | | | | | | | | | <p>Понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять. Проявлять интерес к окружающей жизни, радоваться неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм. Испытывать любовь к красоте род-</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | работают вместе (обобщение темы). | | | | | | | | | | | | | | <p>ной природы, чувство духовной близости с ней. Испытывать радость от передачи красоты природы в живописном и линейном рисунке, радость от умения фантазировать. Видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры. Активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение. Испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта. Осознавать роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности. Стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.</p> |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|----|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3 | О чём говорит искусство | 11 | <p>По желанию детей выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.</p> <p>Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.</p> | 11 | | | | | | | | | <p>Понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять.</p> <p>Испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта. Понимать, что природа эмоционально воздействует на человека. Испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства.</p> <p>Учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям. Испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов. Эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.</p> <p>Учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т. е. творчески сотрудни-</p> |
|---|-------------------------|----|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов. Выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников. Проявлять творческую активность в коллективных формах работы. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся. |
| | Итого | 34ч | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения:

л-лекция, **пр** - практическая работа, **лр** - лабораторная работа, **эксп** -эксперимент, **кр**- контрольная работа, **ср**- самостоятельная работа, **мд**- математический диктант, **гр.д.**- графический диктант **т**-тест, **з** - зачёт, **д** -диктант, **с** – сочинение, **изл**- изложение, **сл.д.** -словарный диктант и **др.** в зависимости от специфики преподаваемого предмета.

Содержание учебного предмета по изо для 3 класса и характеристика основных видов деятельности обучающихся.

| № п/ п | Перечень и название раздела, темы | Кол- во часов | Содержание учебной темы | Формы организации занятий | | | | | | | | Характеристика основных видов деятельности ученика | |
|--------------|-----------------------------------|---------------------|--|---------------------------|----------|--------|------------------|-------------|----------|--------|---|--|--|
| | | | | Теория | Практика | | | | Контроль | | | | |
| | | | | | п р | л р | э к с п | э к с | к р | с р | т | | з ... |
| 1 | Вводный урок (1 час) | 1 | В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображения, Мастер постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы. | 1 | | | | | | | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 2 | Искусство в твоём доме | 7 | Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек | 7 | | | | | | | | | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий. |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|----|--|----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | бывает в роли художника. | | | | | | | | | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 3 | Искусство на улицах твоего города | 7 | Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. | 7 | | | | | | | | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 4 | Художник и зрелище | 11 | Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. | 11 | | | | | | | | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |
| 5 | Художник и музей | 8 | Художник создаёт произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и пережи- | 7 | 1 | | | | | | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружаю- |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | вание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. | | | | | | | | | | | щим миром. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации. |
| | Итого | 34ч | | | | | | | | | | | | |

Содержание учебного предмета по изо для 4 класса и характеристика основных видов деятельности обучающихся.

| № п/ п | Перечень и название разде- ла, темы | Кол- во часов | Содержание учебной темы | Формы организации занятий | | | | | | | | Характеристика основных видов деятельности ученика | |
|--------------|--|---------------------|--|---------------------------|----------|--------|------------------|-------------|----------|--------|---|---|---|
| | | | | Теория | Практика | | | | Контроль | | | | |
| | | | | | п р | л р | э к с п | э к с | к р | с р | т | | з ... |
| 1 | Истоки искусства твоего народа. | 9 | Характерные черты, свое- образие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой кра- соты. Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэти- ческие образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украша- лись наличниками; фасад — лобной доской, приче- линами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни- тельно — изображение избы (гуашь, кисти). Знакомство с русской де- | 9 | | | | | | | | | Строить рассуждения в форме связи простых суж- дений об объекте, его стро- ении. Учитывать правила в пла- нировании и контроле спо- соба решения. |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | <p>фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».</p> <p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.</p> <p>Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.</p> | | | | | | | | | | |
| 2 | Древние города твоей земли. | 7 | <p>Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких</p> | 7 | | | | | | | | | <p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Определять последова-</p> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | <p>холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.</p> <p>Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. Материал: согласно выбранному варианту задания.</p> <p>Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.</p> <p>Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма.</p> <p>Постройка древнего собора из бумаги.</p> <p>Моделирование всего жи-</p> | | | | | | | | | | <p>тельность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.</p> <p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | лого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты | | | | | | | | | | |
| 3 | Каждый народ-художник. | 10 | <p>Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.</p> <p>Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы общаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.</p> <p>Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается</p> | 7 | | | | | | | | | <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 4 | Искусств объединяет народы. | 8 | <p>Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.</p> <p>Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.</p> <p>Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.</p> <p>Главное — это стремление выразить его внутренний мир.</p> <p>С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдаю-</p> | 11 | | | | | | | | | <p>Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> |
|---|-----------------------------|---|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

