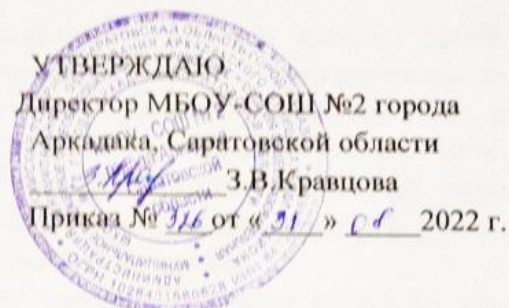


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа №2 города Аркадака Саратовской области

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «21» августа 2022 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Составитель:
Учитель музыки
Богданова Евгения Владимировна

г. Аркадак
2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Хоровое пение» является программой **художественной направленности.**

Актуальность программы определяется повышенным запросом социума (детей и их родителей) на занятия вокалом. В настоящее время наблюдается популяризация детского вокального творчества, о чем свидетельствует рост детских вокальных конкурсов и фестивалей. Пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

В процессе обучения вокалу дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и сценического движения, приобщаются к национальному наследию и общечеловеческим ценностям. Именно поэтому занятия вокалом - действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

«Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)

«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Программа синтезирует в себе несколько видов творчества: вокал, сценическое движение и актёрское мастерство.

Отличительные особенности программы:

Программа «Хоровое пение» составлена на основе программы ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ предметной области «Искусство» (Музыка) 2022 год. Данная программа отличается от ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ репертуаром: использование современных фонограмм и аранжировок для хора в качестве аккомпанемента, исполнение современных вокально-хоровых произведений эстрадного направления.

Адресат программы – ДОП адресована учащимся в возрасте 10-15 лет

Срок освоения: 1 год

Общее количество часов: 34 часа

Режим занятий: периодичность занятий – 1 раза в неделю по 1 часу.

Возрастные особенности:

С раннего возраста дети испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Именно возраст школьника 5-8 классов считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие певческих способностей детей

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить различными видами певческой техники, в т.ч. а капелла

Развивающие:

- развить музыкальных способностей;
- сформировать критического мышления, способности оценить свою работу;
- развить творческих способностей;
- развить речь, дикцию и артикуляцию;
- создать условия для творческой самореализации;
- расширить художественно-эстетического кругозора.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к пению и творчеству;
- содействовать формированию культуры поведения, готовности к сотрудничеству в процессе творчества.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения данной программы:

Предметные результаты:

- владение основами вокального исполнительства;
- овладение певческими возможностями своего голоса;
- умение с легкостью воспринимать и воспроизводить музыкальный материал.

Метапредметными результатами являются:

- формирование критического мышления, способности оценить свою работу;
- развитие творческих способностей;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие речи, способности к самопрезентации.

Личностными результатами являются:

- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- формирование культуры поведения, готовности к сотрудничеству в процессе творчества.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2	Музыка рождается из тишины.	2	1	1	Фронтальный опрос
3	Ритм	2	1	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4	Петь приятно и удобно!	2	0	2	Опрос, прослушивание
5	Песня — звучащее слово	2	1	1	Опрос, прослушивание
6	Хор — созвучие голосов	1	0,5	0,5	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7	Мы играем и поём	1	0,5	0,5	Коллективное пение
8	Будем петь по нотам!	1	0,5	0,5	Коллективное пение
9	Скоро, скоро Новый год!	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
10	Музыкальные слоги	2	1	1	Опрос, прослушивание
11	Мой диапазон	4	1	3	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
12	Музыкальная грамота	3	2	1	Коллективное пение
13	Хоровая мастерская	3	1	2	Коллективное пение
14	Песня, танец, марш	4	1	3	Опрос, прослушивание
15	Хоровая мастерская	3	0	3	Опрос, прослушивание
16	Песня в подарок	2	1	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
	Итого:	34	13,5	20,5	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

1. Прослушивание голосов

Теория: Базовые музыкальные понятия: «высота звука», «ритм», «темп».

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма

2. Музыка рождается из тишины.

Теория: Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука

Практика: Игра «Кто дольше слышит звук».

3. Ритм

Теория: Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть).

Практика: Ритмический рисунок. Ритмослоги «та, ти»

4. Петь приятно и удобно!

Практика: Разучивание песни

5. Песня — звучащее слово

Теория: Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни.

Практика: Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки

6. Хор — созвучие голосов

Теория: Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (*legato*). Унисон

Практика: упражнения на созвучие голосов

7. Мы играем и поём

Теория: Мелодии танцевального характера.

Практика: Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами

8. Будем петь по нотам!

Теория: Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.

Практика: пение по нотам.

9. Скоро, скоро Новый год!

Теория: Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения

Практика: репетиция.

10. Музыкальные слоги

Теория: Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.

Практика: Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок

11. Мой диапазон

Теория: Что такое диапазон?

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.

12. Музыкальная грамота

Теория: Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)

Практика: Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами.

13. Хоровая мастерская

Теория: Причины фальшивого пения.

Практика: Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

14. Песня, танец, марш

Теория: Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).

Практика: Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух.

15. Хоровая мастерская

Практика: Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

16. Песня в подарок

Теория: Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика.

Практика: Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.

1.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Входная аттестация необходима для выявления начальных музыкальных способностей детей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Форма проведения – прослушивание:

- пропеть заданную ноту,
- похлопывание ритмических рисунков,
- пропеть куплет и припев любой песни.

Итоговая аттестация проводится для выявления уровня освоения программы.

Форма проведения – прослушивание (контрольное занятие):

- исполнение произведения, концертного номера;
- личные достижения каждого учащегося,
- отчётный концерт.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Методическое обеспечение.

Образовательные технологии

Методика работы с детьми при реализации программы позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы, должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся, акцентирована на самостоятельную поисковую (импровизации) активность детей.

- Технология арттерапевтического воздействия музыки;
- технология здоровьесбережения,
- личностно-ориентированная технология (технология критического мышления),
- информационно-коммуникационные технологии,
- технология проблемного обучения,
- технология обучения в сотрудничестве,
- игровые технологии.

Для освоения учащимися программы могут широко использоваться методы активного **слушания**, позволяющие:

- находить сходство и различия музыкальных произведений;

- сравнивать музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура;
- сравнивать музыку с жизненными явлениями и событиями человека;
- передать звучание музыки в пластике и движении (музыкально – пластическое интонирование);
- вокализация инструментальных произведений;
- драматизация музыки (инсценировка).

Форма проведения занятий:

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые учебные занятия.

Основные виды занятий:

- Групповые занятия.
- Пение в ансамбле: группы, микро-группы и т.д.
- Коллективные занятия – посещение конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение.

Посещение мероприятий школы.

- Концертные выступления детей, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

В процессе обучения формы занятий могут варьироваться и совмещаться для достижения оптимального результата в обучении.

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Данная программа реализуется с помощью следующих составляющих ее материального обеспечения:

Наличие учебного кабинета.

Компьютер (ноутбук) с мультимедиа колонками хорошего качества.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-», флеш-накопитель.

Подборка репертуара.

Учебно-методические материалы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Учебное пособие: Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭНПРЕСС», 2002.

Словарь музыкальных терминов

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог музыки, имеющий высшее педагогическое образование и прошедший курсы профессиональной переподготовки, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области вокального и сценического искусства.

2.3 Календарный учебный график

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тип занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Прослушивание голосов	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Входное прослушивание. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Музыка рождается из тишины.	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Фронтальный опрос
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Ритм	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Фронтальный опрос
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Петь приятно и удобно!	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Песня — звучащее слово	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Хор — созвучие голосов	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Мы играем и поём	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Будем петь по нотам!	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Прослушивание
9	Согласно	Согласно	Повторение	1	Скоро, скоро Новый	МБОУ – СОШ №2	Коллективное пение

	расписанию	расписанию			год!	Кабинет №8	
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Музыкальные слоги	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
11	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	4	Мой диапазон	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
12	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	3	Музыкальная грамота	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
13	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	3	Хоровая мастерская	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
14	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	4	Песня, танец, марш	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
15	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	3	Хоровая мастерская	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
16	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Повторение, подготовка к мероприятиям	2	Песня в подарок	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
Итого:				34 часа			

Оценочные материалы

Главным результатом освоения программы, а также одной из форм проверки качества образования является концертная деятельность.

Входной контроль проходит в форме прослушивания на первом занятии.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме отчетного концерта творческого объединения.

Основными формами аттестации и контроля являются:

- Концерт
- Прослушивание (контрольное занятие)
- Опрос
- Беседа

Список литературы.

Варламов А. Е. Полная школа пения. [Текст]: учебное пособие, 3-е изд. А. Е. Варламов - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2008.- 120 с.

Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – Москва: Просвещение, 2000 . –204с.

Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- Санкт-Петербург: Композитор, 2007.-80 с.

Учите детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – Москва: Просвещение, 1987 . – 242с.

Список литературы, рекомендованной для детей.

Гульянц Е.И. Детям о музыке – Москва: Аквариум, 1996.–388с.

Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет.энцикл. – Москва: Астрель, 2002.– 396 с.

Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- Санкт-Петербург: Композитор, 2007.-80 с.

Ссылки на сайты:

<http://www.duet-music.ru/3.6.html>

<http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>

<http://www.strelnikova.ru/> _

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/>

http://guitarize.com/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=31

<http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/>

