

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 2 города Аркадака Саратовской области**

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
педагогического совета
№ 11 от «26» мая 2023 г.

Утверждаю
Дирктор МБОУ-СОШ № 2
города Аркадака Саратовской области
_____Кравцова З.В.
Приказ № 302 от «26» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст-11-15 лет

Срок реализации- 9 месяцев

Составитель:
Учитель музыки
Богданова Евгения Владимировна

г. Аркадак

2023 г.

РАЗДЕЛ 1.

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Хоровое пение» является программой **художественной направленности.**

Актуальность программы определяется повышенным запросом социума (детей и их родителей) на занятия вокалом. В настоящее время наблюдается популяризация детского вокального творчества, о чем свидетельствует рост детских вокальных конкурсов и фестивалей. Пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

В процессе обучения вокалу дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и сценического движения, приобщаются к национальному наследию и общечеловеческим ценностям. Именно поэтому занятия вокалом - действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

Программа разработана с учетом:

1. Положения «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ-СОШ №2 города Аркадака Саратовской области»
2. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ-СОШ №2 города Аркадака Саратовской области».

Программа синтезирует в себе несколько видов творчества: вокал, сценическое движение и актёрское мастерство.

Отличительные особенности программы:

Программа «Хоровое пение» составлена на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) 2022 год.

Данная программа отличается от примерной программы курса внеурочной деятельности: репертуаром (использование современных фонограмм и аранжировок для хора в качестве аккомпанемента, исполнение современных вокально-хоровых произведений эстрадного направления) и отсутствием отбора. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

Адресат программы – ДОП адресована учащимся в возрасте 11-15 лет

Срок освоения: 1 год

Общее количество часов: 34 часа

Режим занятий: периодичность занятий – 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Возрастные особенности:

Детский голос – вследствие малых размеров голосового аппарата сильно отличается от голоса взрослых. Общий характер детских певческих голосов (независимо от возраста детей) – мягкость, «серебристое» головное звучание, фальцетное (головное) звукообразование и ограниченность силы звука.

К 11 годам в голосе, даже при пользовании чистым фальцетом, начинают проявляться элементы грудного звучания, и диапазон расширяется до октавы или децимы (до 1 октавы – ми – фа 2 октавы). Голоса девочек и мальчиков не различаются существенно по звучанию, делятся лишь по диапазону: высокие, дисканты (сопрано), чаще всего имеют диапазон до 1 октавы – фа-соль 2 октавы, низкие, альты - ля (соль) малой октавы – ре (ми) 2 октавы.

В связи с половым созреванием (обычно в период 12 до 15 лет) детские голоса претерпевают мутацию. Голоса девочек приобретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным, с большими возможностями диапазона и тембра за счет укрепления медиума, имеющего микстовый характер. Голоса мальчиков, понижаясь во время мутации примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняют фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот.

В этот период важно бережно развивать голосовой аппарат, вокальный слух и голосовые связки.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить различными видами певческой техники, в т.ч. acapella

Развивающие:

- развить музыкальных способностей;
- сформировать критическое мышление, способность оценить свою работу;
- развить творческих способностей;
- развить речь, дикцию и артикуляцию;
- создать условия для творческой самореализации;
- расширить художественно-эстетический кругозор.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к пению и творчеству;
- содействовать формированию культуры поведения, готовности к сотрудничеству в процессе творчества.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения данной программы:

Предметные результаты:

- владение основами вокального исполнительства;
- овладение певческими возможностями своего голоса;
- умение с легкостью воспринимать и воспроизводить музыкальный материал.

Метапредметными результатами являются:

- овладение навыками критического мышления, способности оценить свою работу;
- умение творчески мыслить;
- способность к самопрезентации, развитие дикции и артикуляции.

Личностными результатами являются:

- способность к саморазвитию и стремления к творческому росту;
- навык культуры поведения, готовности к сотрудничеству в процессе творчества.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос

2	Природа человеческого голоса, его возможности	2	1	1	Фронтальный опрос
3	Ритм	2	1	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4	Ансамбль. Виды ансамблей.	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
5	Песня — звучащее слово	2	1	1	Опрос, прослушивание
6	Хор — созвучие голосов	1	0,5	0,5	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7	Мы играем и поём	1	0,5	0,5	Коллективное пение
8	Понятия: кантилена, унисон.	1	0,5	0,5	Коллективное пение
9	Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
10	Музыкальные слоги	2	1	1	Опрос, прослушивание
11	Мой диапазон	4	1	3	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
12	Музыкальная грамота	3	2	1	Коллективное пение
13	Хоровая мастерская	3	1	2	Коллективное пение
14	Артикуляция. Дикция.	4	1	3	Опрос, прослушивание
15	Хоровая мастерская	3	0	3	Опрос, прослушивание
16	Песня в подарок	2	1	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
	Итого:	34	13,5	20,5	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

1. Прослушивание голосов

Теория: Базовые музыкальные понятия: «высота звука», «ритм», «темп».

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых

музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма

2. Природа человеческого голоса, его возможности

Теория: Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука. Человеческий голос. Возможности голоса. Правила пения.

Практика: Игра «Кто дольше слышит звук».

3. Ритм

Теория: Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть).

Практика: Ритмический рисунок. Ритмослоги «та, ти»

4. Ансамбль. Виды ансамблей.

Теория: Виды ансамблей. Правила пения в составе ансамбля, хора.

Практика: Разучивание песни

5. Песня — звучащее слово

Теория: Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни.

Практика: Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки

6. Хор — созвучие голосов

Теория: Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (*legato*). Унисон

Практика: упражнения на созвучие голосов

7. Мы играем и поём

Теория: Мелодии танцевального характера.

Практика: Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами

8. Понятия: кантилена, унисон.

Теория: Кантилена и унисон. Плотность звучания хора.

Практика: Пение чисто и слаженно в хоре несложные произведения в унисон, с сопровождением

9. Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.

Теория: Что такое гигиена голоса вокалиста. Основные правила гигиены голосового аппарата

Практика: репетиция.

10. Музыкальные слоги

Теория: Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.

Практика: Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора.

Работа на материале изученных и новых песен и попевок

11. Мой диапазон

Теория: Что такое диапазон?

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.

12. Музыкальная грамота

Теория: Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)

Практика: Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами.

13. Хоровая мастерская

Теория: Причины фальшивого пения.

Практика: Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

14. Артикуляция. Дикция.

Теория: Артикуляционный аппарат. Развитие дикции и артикуляции. Важность дикции в пении.

Практика: Разучивание скороговорок на развитие артикуляционного аппарата, распевов и попевок.

15. Хоровая мастерская

Практика: Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

16. Песня в подарок

Теория: Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика.

Практика: Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.

1.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Входная аттестация необходима для выявления начальных музыкальных способностей детей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Форма проведения – прослушивание:

- пропеть заданную ноту,
- похлопывание ритмических рисунков,
- пропеть куплет и припев любой песни.

Итоговая аттестация проводится для выявления уровня освоения программы.

Форма проведения – прослушивание (контрольное занятие):

- исполнение произведения, концертного номера;
- личные достижения каждого учащегося,
- отчётный концерт.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательные технологии

Методика работы с детьми при реализации программы позволяет: научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, овладеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Она должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся, и акцентирована на самостоятельную поисковую (импровизационную) активность детей.

- Технология арттерапевтического воздействия музыки;
- технология здоровьесбережения,
- личностно-ориентированная технология (технология критического мышления),
- информационно-коммуникационные технологии,
- технология проблемного обучения,
- технология обучения в сотрудничестве,
- игровые технологии.

Для освоения учащимися программы могут широко использоваться методы активного **слушания**, позволяющие:

- находить сходство и различия музыкальных произведений;
- сравнивать музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура;
- сравнивать музыку с жизненными явлениями и событиями человека;

- передать звучание музыки в пластике и движении (музыкально – пластическое интонирование);
- вокализировать инструментальные произведения;
- драматизировать музыку (инсценировка).

Форма проведения занятий:

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые учебные занятия.

Основные виды занятий:

- Групповые занятия.
- Пение в ансамбле: группы, микро-группы и т.д.
- Коллективные занятия – посещение конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение.

Посещение мероприятий школы.

- Концертные выступления детей, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

В процессе обучения формы занятий могут варьироваться и совмещаться для достижения оптимального результата в обучении.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Данная программа реализуется с помощью следующих составляющих ее материального обеспечения:

Наличие учебного кабинета.

Компьютер (ноутбук) с мультимедиа колонками хорошего качества.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-», флеш-накопитель.

Подборка репертуара.

Учебно-методические материалы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Учебное пособие: Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭНПРЕСС», 2002.

Словарь музыкальных терминов

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог музыки, имеющий высшее педагогическое образование и

прошедший курсы профессиональной переподготовки, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области вокального и сценического искусства.

2.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	Дата проведения занятия		Время проведения занятия	Тип занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Прослушивание голосов	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Входное прослушивание. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Природа человеческого голоса, его возможности	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Фронтальный опрос
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Ритм	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Фронтальный опрос
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Ансамбль. Виды ансамблей.	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Песня — звучащее слово	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Хор — созвучие голосов	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Мы играем и поём	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Понятия: кантилена, унисон	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Прослушивание
9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Повторение	1	Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Музыкальные слоги	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение

11	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Мой диапазон	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
12	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Певческие голоса	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Партия в хоре	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Музыкальная грамота	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
15	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Звуковысотность	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
16	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Хоровая мастерская	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание

17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Координация слуха и пения	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Опрос, прослушивание
18	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Артикуляция. Дикция. Строение артикуляционного аппарата	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
19	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Разработка артикуляционного аппарата	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
20	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Скороговорки, попевки, распевки на развитие дикции	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Применение полученных знаний	1	Хоровая мастерская	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Применение полученных знаний	2	Причины фальшивого пения. Репетиция	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение

23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Повторение, подготовка мероприятиям	2	Песня в подарок	МБОУ – СОШ №2 Кабинет №8	Коллективное пение
Итого:					34 часа			

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным результатом освоения программы, а также одной из форм проверки качества образования является концертная деятельность.

Входной контроль проходит в форме прослушивания на первом занятии.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме отчетного концерта творческого объединения.

Основными формами аттестации и контроля являются:

- Концерт
- Прослушивание (контрольное занятие)
- Опрос
- Беседа

2.5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Варламов А. Е. Полная школа пения. [Текст]: учебное пособие, 3-е изд. А. Е. Варламов - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2008.- 120 с.

Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – Москва: Просвещение, 2000 . –204с.

Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- Санкт-Петербург: Композитор, 2007.-80 с.

Учите детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – Москва: Просвещение, 1987 . – 242с.

Список литературы, рекомендованной для детей.

Гульянц Е.И. Детям о музыке – Москва: Аквариум, 1996.–388с.

Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет.энцикл. – Москва: Астрель, 2002.– 396 с.

Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- Санкт-Петербург: Композитор, 2007.-80 с.

Ссылки на сайты:

<http://www.duet-music.ru/3.6.html>

<http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>

<http://www.strelnikova.ru/> _

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/>

http://guitarize.com/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=31

<http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/>