


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 2 города Аркадака  
Саратовской области

Рекомендовано к утверждению  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ «1» от 31.08. 2022 г.

  
Директор МБОУ-СОШ № 2  
города Аркадака  
Саратовской области  
*З.В. Кравцова*  
Приказ № 346 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Возраст-10-14 лет  
Срок реализации- 9 месяцев

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Коньшева Наталья Геннадиевна

г.Аркадак  
2022

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа школьный театр «Вдохновение» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

– «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 с изменениями от 30.09.2020 г.);

– «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Обучение по программе способствует развитию личности ребенка, способного к творческому самовыражению, овладеть основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа составлена на основе программы школьного театра «Сказка» Юдиной И.Г. ( Петровск, 2022 г.) , но отличается от нее увеличением количества часов, отведенных для практической работы. Также в данной программе нет раздела «Кукольный театр», так как недостаточно материальной базы для включения этого раздела. Данная программа знакомит учащихся с основами театрального поведения, приобщает их к активной творческой работе; полученные учащимися в процессе обучения знания и умения способствуют

формированию начальных представлений в данной области и создают перспективу для их дальнейшего развития.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 10-14 лет.

**Форма обучения по программе:** очная.

**Объем и сроки реализации программы:**

Курс обучения по программе рассчитан на 9 учебных месяцев (34 учебных недели) общим объемом 144 часа.

**Режим организации занятий:**

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю (недельная нагрузка на ребенка 4 часа). Продолжительность занятий для учащихся 45 минут с 15 минутным перерывом.

**Возрастные особенности детей 10-14 лет**

Для этого возраста характерны познавательная и двигательная активность, любознательность, эмоциональность. Дети отличаются желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование творческой индивидуальности обучающихся через театральное искусство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- обучить правилам диалогической формы речи, сценической речи, речевой выразительности;
- обучить основам постановки музыкальных, театральных сказок, игр, драматизаций;

- обучить приемам сценического перевоплощения, необходимого для участия в детском театре.

### **Развивающие:**

- развивать артистические способности, эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память;
- развивать мотивацию к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

### **Воспитательные:**

- содействовать воспитанию личностных качеств: отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности;
- способствовать воспитанию трудолюбия, чувства коллективности.

## **1.5 Ожидаемые результаты программы:**

### **Предметные:**

- обучающиеся демонстрируют знание истории и развития театрального искусства;
- демонстрируют диалогическую форму речи, сценическую речь, речевую выразительность;
- демонстрируют навыки постановки музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций;
- демонстрируют навыки сценических перевоплощений, необходимых для участия в детском театре.

### **Метапредметные:**

В конце обучения у учащихся будут развиты:

- артистические способности, эстетический вкус, фантазия, изобретательность, художественная память,
- интерес к театральной деятельности,
- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

## Личностные:

В конце обучения у учащихся будут сформированы:

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- трудолюбие, чувство коллективности.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы теория	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Тестирование , игра, наблюдение
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	Театр- экспромт, викторина, творческие задания
3	Техника и культура речи.	24	10	16	Викторина. Конкурсы, наблюдение
4	Ритмопластика.	20	6	10	Контрольные упражнения, викторина, наблюдение
5	Актерское мастерство.	24	10	16	Контрольные задания, конкурс, наблюдения
6	Художественное оформление спектакля	21	4	6	Контрольные задания, наблюдения
7.	Работа над пьесой и спектаклем.	50	10	40	Опрос, творческие задания, наблюдение
8.	Итоговое занятие «Театральный ринг»	2	0	2	Итоговый контроль
<b>ИТОГО</b>		144	48	106	

### 1.4.Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Выявление уровня и объема знаний о театре Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Основы театральной культуры**

**Теория.** Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

**Практика.** Театральная гостиная. Просмотр записи детского спектакля. Просмотр презентации «В театре». Видеофильм «Путешествие в театр». Творческая мастерская «Мы- художники».

## **3. Техника и культура речи**

**Теория.** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика.** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

**Теория.** Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм.

Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.  
**Практика.** Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

## **5. Актерское мастерство.**

**Теория.** Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».  
**Практика.** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Художественное оформление спектакля**

**Теория.** Роль декораций в спектакле. Бутафория. Необходимый реквизит. Роль костюма в спектакле. Освещение. Музыкальное оформление. Обсуждение постановки спектакля (необходимые зарисовки).  
**Практика** Изготовление декораций. Подготовка бутафории. Подбор и изготовление элементов костюма. Эскизы декораций и костюмов. Подбор необходимых мелодий для музыкального оформления спектакля. Работа над освещением. Оформление сцены.

## **7. Работа над пьесой и спектаклем.**

**Практика.** Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск

выразительных средств и приемов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Практика:** Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Постановка спектакля.

## **8.Итоговое занятие**

**Практика:** Конкурс «Театральный ринг»

### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы**

Проверка планируемых результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

**Вводный контроль** проводится с целью выявления образовательного уровня обучающихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого обучающегося.

**Формы вводного контроля знаний, обучающихся:** тестирование, наблюдение.

**Промежуточный контроль** позволяет определить степень сформированности



знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать обучающимся помощь в усвоении содержания материала.

**Формы промежуточного контроля знаний обучающихся:** выполнение творческих заданий.

**Итоговый контроль** призван определить конечные результаты обучения.

**Формы итогового контроля:** показ спектакля.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1.Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме.

**Выбор форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

**Методы обучения, используемые на занятиях:** словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный, импровизации.

**Методы воспитания, используемые на занятиях:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

**Формы организации учебного занятия:** театральные игры, импровизация, беседа, выступление, спектакль, посещение театров онлайн.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:**

- технология группового обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально - техническое обеспечение:

- ноутбук, видеопроектор, экран;
- реквизит для сцены: столы, стулья, ширма, лавка;
- набор костюмов для различных постановок;
- набор тканей для драпировки при оформлении сцены;
- бумага для изготовления афиш и буклетов;
- реквизит для репетиций.

### Дидактические материалы:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный материал;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Русский народный театр», «Строение голосового аппарата», «Мимика и жесты».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».
- карточки с упражнениями и с заданиями по разделам программы.

### материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты
- кроссворды, викторины и др.

### Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием без предъявления требований к уровню квалификации.

## 2.3. Календарный учебный график

№	План	Факт	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (2ч)</b>								
1.	01.09			Беседа, игра	2	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Тестирование, игра «Продолжи...» педагогическое наблюдение
<b>Основы театральной культуры (12 ч)</b>								
2.	07.09			Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение. Игра «Соедини картинки».
3.	08.09			Беседа, просмотр презентации.	2	Русский народный театр.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	викторина «Русский народный театр».
4.	14.09			Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	Театр и зритель.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
5-7	15.09 21.09 22.09			Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	6	Театральное закулисье.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи. (24 ч)</b>								
6.	28.09			Речевой тренинг.	2	Речевой тренинг.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	речевые упражнения, чтение стихотворений,

								скороговорок.
7.	29.09			Беседа, рассказ	2	Строение голосового - речевого аппарата.	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Викторина
8.	05.10			Упражнения, игра.	2	Дыхательная гимнастика.	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
9.	06.10			Выполнение упражнений	2	Артикуляцион ная гимнастика.	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Конкурс стихотворени й
10.	12.10 13.10			Игровой, речевой тренинг	4	Интонационна я выразительнос ть	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Конкурс скороговорок Контроль за выполнением упражнений на выразит- ельность интонацион- ного произношени я
11.	19.10			Беседа, рассказ	2	Прочтение текста	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
12.	20.10			Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно- художественн ым произведением	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение, конкурс чтецов

13.	26.10			Беседа, практическая работа	2	Разбор текста	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
14.	27.10			Беседа, практическая работа	2	Основной сюжет	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
15.	09.11			Творческая мастерская	2	Главные герои произведения	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение  Творческое задание
16.	10.11			практическая работа	2	Финал произведения	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	дискуссия
17.	16.11			практическая работа	2	Инсценировка произведения	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Творческое задание
<b>Ритмопластика (20 ч)</b>								
18.	17.11			Ритмопласти ческий тренинг	2	Пластика актера	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Контрольные упражнения
19.	23.11			Выполнение упражнения	2	Этюд и его виды	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Викторина «Этюд и его компоненты»
20.	24.11			Игровой тренинг	2	Бессловесные этюды	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
21.	30.11			Игровой	2	Тематические	МБОУ- СОШ №	Наблюдение

				тренинг		этюды	2 кабинет № 17	
22.	01.12			Игровой тренинг	2	Парные этюды	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
23.	07.12			Просмотр видеофильмов	2	Пластический образ персонажа	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Творческое задание – пластические импровизации
24.	08.12			Просмотр видеофильмов	2	Возрастные особенности персонажа	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Конкурс этюдов
25.	14.12			Просмотр видеофильмов	2	Этюды с незримым предметом	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Контрольное исполнение заданного репертуара
26.	15.12			Игры на импровизацию	2	Этюды «Превращение предметов»	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Анализ инсценировки этюда
27.	21.12			Выполнение игровых упражнений	2	Этюды на заданную музыкальную тему	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Выполнение контрольного задания
<b>Актерское мастерство ( 24 ч)</b>								
28.	22.12			Рассказ, упражнения	2	Внимание, воображение, память для актера	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Контрольные задания
29.	28.12			Рассказ, упражнения	2	Мимика и жесты	МБОУ-СОШ № 2 кабинет	Контрольные задания

							№ 17	
30.	11.01			Рассказ, упражнения	2	Импровизация в работе актера	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Контрольные задания
31.	12.01			Рассказ, упражнения	2	Сценическое действие	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Контроль за выполнением миниатюр
32.	18.01			Театральные игры	2	Шаги и поклоны	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Творческое задание
33.	19.01 25.01				4	Передний и задний планы	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
34.	26.01			Театральные игры	2	Творческая мастерская	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Творческое задание
35.	01.02			Театральные игры	2	Предлагаемые обстоятельства	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
36.	02.02			Игровой тренинг	2	Сочинение сказок на различные темы	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Конкурс сказок
37.	08.02			Выполнение игровых упражнений	2	Шаги и поклоны	МБОУ- СОШ № 2 кабинет № 17	Выполнение контрольных заданий
38.	09.02			Выполнение игровых	2	Мизансцена	МБОУ- СОШ №	Наблюдение

				упражнений			2 кабинет № 17	
<b>Художественное оформление спектакля( 10 ч)</b>								
39.	15.02			Рассказ. Просмотр презентации	2	Роль декораций в спектакле.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
40.	16.02			Изготовление универсального реквизита	2	Бутафория. Необходимый реквизит.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Контрольные задания
41.	22.02			Изготовление некоторых элементов костюма	2	Роль костюма в спектакле.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Контрольные задания
42.	01.03			Рассказ. Просмотр презентации	2	Освещение. Музыкальное оформление	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
43.	02.03			Рассказ. Просмотр презентации	2	Оформление сцены.	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
<b>Работа над пьесой и спектаклем ( 50 ч)</b>								
44.	09.03			Рассказ. Просмотр презентации	4	Выбор пьесы. Тема, сверхзадача. Событийный ряд	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Опрос
45.	15.03			Чтение по ролям	4	Распределение ролей .	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Творческое задание
46.	16.03			Занятие -	4	Работа над отдельными	МБОУ-СОШ №	Наблюдение



				репетиция		эпизодами	2 кабинет № 17	
47.				Занятие - репетиция	6	Работа над массовыми сценами	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
48.				Творческая мастерская	4	Изготовление реквизита	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Творческое задание
49.				Творческая мастерская	4	Изготовлении е декораций	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Творческое задание
50.				Творческая мастерская	6	Изготовление элементов костюма	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Творческое задание
51.				Занятие - репетиция	10	Репетиции спектакля	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
52.				Занятие - репетиция	4	Генеральные репетиции спектакля	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
53.				Выступление со спектаклем	4	Постановка спектакля	МБОУ-СОШ № 2 кабинет № 17	Наблюдение
<b>Итоговое занятие (2 ч)</b>								
54.				Конкурс	2	Конкурс «Театральный ринг»	МБОУ-СОШ № 2	Конкурс актеров

							кабинет № 17	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

## 2.4. Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит педагогический контроль. В рамках мониторинга производится сбор диагностических материалов, их анализ на всех этапах реализации программы. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

Основной формой контроля *предметных* результатов является Диагностика предметных результатов освоения программы (*Приложение 1*)

Для диагностики *метапредметных* результатов используются:

Диагностика выявления артистических способностей (на основе экспертных оценок Лосева А.А.) (*Приложение 2*)

Тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник. (*Приложение 3*),

Для диагностики *личностных результатов* проводятся:

методика «Выявление личностных качеств личности» (*Приложение 4*),

методика «Какой у нас коллектив» (А. Н. Лутошкин) (*приложение 5*)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – Москва: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения / Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - Москва: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства / Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2002.
5. Генералова И.А. Театр / Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – Москва: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников / Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 208 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - Москва: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Колесникова А. С., Домникова С. В. Театральная педагогика / Учебно-методическое пособие. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - Москва: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - Москва: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
15. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – Москва: Сфера. – 1998. – 576 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - Москва: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - Москва: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Санкт- Петербург: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - Москва: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
22. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 224 с.
23. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Санкт- Петербург: Питер. – 2003.
24. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – Санкт- Петербург: Речь, 2007. – 144 с.
25. Скрипник И.С. Театр теней. – Москва АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
26. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – Москва: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
27. Ткачева Е.М. Пьесы. - Москва: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
28. Холл Д.Учимся танцевать. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
30. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
31. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
32. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – Москва: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

### **Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – Москва: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Санкт-Петербург: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. –Москва: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – Москва: Сфера. – 1998. – 576 с.

### **Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – Москва: АСТ. –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – Москва: Баласс, 2004. – 4

## *Приложение 1*

### **Диагностика предметных результатов освоения программы**

Проверка возможностей мимики ребёнка и понимания ребенком эмоционального состояния изображаемого героя

Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).

Выполнение заданий, упражнения на импровизацию.

Итоги диагностики переносятся в сводную таблицу результатов оценки успешности освоения учебного материала индивидуально по каждому обучающемуся. Суммарное значение результатов по всем этапам диагностики позволяет сделать вывод об уровне успешности освоения учебного материала. Характеристики уровней успешности представлены в отдельной таблице в разрезе параметров оценки (качество знаний, умений и навыков, речевая культура, эмоционально-образное развитие, основы коллективной творческой деятельности).

#### **1. Проверка возможностей мимики ребёнка и понимания ребенком эмоционального состояния изображаемого героя**

Цель: определить особенности выражения эмоциональных состояний.

Организация: ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние. Оценка производится по 3-бальной шкале, где:

3- отлично справился с заданием, четко чувствует и передает эмоции;

2- удовлетворительно справился, но были незначительные затруднения;

1- неудовлетворительно, не смог в должной мере передать эмоции, либо показал неверно.

## 2. Чтение ребенком подготовленного отрывка

Цель: Контроль за сформированностью навыка художественного чтения, способностью чувствовать выразительные средства художественной речи, осознавать их, различать жанры, понимать их особенности.

Чтение целостного произведения или отрывка (стихотворение, басня, проза) продолжительностью до 3-х минут.

Критерии оценки выразительного чтения:

Знание текста. Безошибочность чтения.

**3. Выразительность чтения** (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

Эффективное использование мимики и жестов.

## 4. Четкое и правильное произношение.

## 5. Простота и естественность чтения.

Выступление оценивается по 3 - бальной шкале, где:

3 – отлично или хорошо справился с заданием, выполнено без ошибок или с небольшими погрешностями;

2 – удовлетворительно, допущены не значительные, не грубые ошибки; 1 – неудовлетворительно, имеют место быть грубые ошибки

Проверка возможностей мимики ребёнка и понимания ребенком эмоционального состояния изображаемого героя

«Я скажу, какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь» Радость, грусть, удивление, гнев, испуг, страх

Чтение ребенком подготовленного отрывка.

Отрывок готовится самостоятельно ребенком дома совместно с родителями.

Продолжительность выступления -1 минута

## 3. Задание на импровизацию

Покажи с помощью мимики, жестов, голоса домашнее животное, птицу

Задание может быть заранее подготовлено в виде карточек с указанием конкретного животного или птицы.

## Характеристика уровней успешности освоения учебного материала

Параметры оценки	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Качество знаний, умений и навыков	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется Назвать различные виды театра.

Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать героев произведения.	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
Эмоционально образное развитие.	Творчески применяет в инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
Основы коллективной творческой деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над постановкой	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Выполнение творческих заданий, упражнений на импровизацию

**Цель:** Контроль за сформированностью умений обучающихся выполнять образные упражнения, используя различные средства общения (жесты, мимику, речь), степенью развития умения согласовывать свои движения с движениями партнеров по постановке. Выполнение импровизации на заданную ситуацию. Работа в парах. Задание выполняется без предварительной подготовки. Разрешается использовать слова, мимику, жесты, движения, подключать других ребят. Продолжительность – до 1 минуты.

#### Критерии оценки:

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Оценка
-------	-----------------	---------------------------	--------

1.	Способность к импровизации, степень оригинальности	Легко выходит на уровень импровизации в выборе выразительных средств, сочинении текста. Достаточно свободно оперирует сценическими образами, легко фантазирует.	3 – выполнено хорошо или отлично, высокая степень оригинальности 2- выполнено удовлетворительно, нет яркости, четкого понимания воспроизводимого действия, 1- неудовлетворительно - возникли сложности с идеей импровизации, выступление не яркое, многие элементы заимствованы
2.	Владение образным языком и сценическим пространством	Владеет основами моделирования театрализованной композиции. Владеет выразительностью жестов, мимикой, пластикой тела.	3 – выполнено хорошо или отлично, умелое моделирование театрализованной композиции, использования пластики тела, жестов и мимики. 2- удовлетворительно, недостаточно использованы возможности невербального поведения на сцене 1 – неудовлетворительно, композиция незавершенная, не яркая, слабое взаимодействие партнеров, не прослеживается идея импровизации
3.	Наличие собственного видения предложенной ситуации, сочинительского почерка.	Наличие актерского мышления, заключённого в авторском воспроизведении предложенной ситуации	3 – отлично или хорошо, имеет место быть личная идея импровизации, которая хорошо просматривается в выступлении 2 – удовлетворительно, идея заимствована, но внесены авторские изменения и трактования. 1 - неудовлетворительно, нет авторской идеи, импровизация не



			яркая, не вызывающая интереса у зрителя
--	--	--	---

## Приложение 2

### Диагностика выявления артистических способностей

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

**Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

**Анкета на выявление артистически способных детей.**

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию ,	

изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

## **ПСИХОДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

### *Креативные тесты Туник Е.Е.*

## **ТЕСТЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

Большинство современных тестов являются модификацией тестов Гилфорда и Торренса.

В нашем исследовании мы опираемся на следующие факторы, установленные в исследованиях Гилфорда.

**1) Беглость** (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

**2) Гибкость** — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

**3) Оригинальность** — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

**4) Точность** — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Показатель каждого теста отражает два или три упомянутых фактора. Более того, если показатели надежности тестов творческого мышления достаточно велики и равны 0,8—0,9, а коэффициент надежности, определенный методом взаимозаменяемых форм, равен 0,7—0,9 (8), то с факторным анализом дело обстоит сложнее.

Факторный анализ выполнения тестов Торренса не подтверждает интерпретацию этих показателей на основе единичных конструкторов. Взаимокорреляции разных показателей единичного теста были выше взаимокорреляции аналогичного показателя (например, беглости) по разным тестам. Два показателя оригинальности, полученные в батарее образного творческого мышления (9), дают корреляцию на уровне 0,30 и 0,40 друг с другом и еще ниже с показателями оригинальности тестов вербальной и образной батарей. Отсюда, по мнению А. Анастаси, нецелесообразно рассматривать один и тот же показатель из различных тестов как меру одного и того же свойства личности.

По нашему мнению, этот вопрос однозначно не решен и требует дальнейшего изучения.

Отметим несколько моментов, связанных с процедурой проведения тестов. Тесты можно проводить как индивидуально, так и в группе. Для того чтобы избежать беспокойства испытуемых и создать благоприятную психологическую атмосферу, работу с тестами называют занятиями. Часто эти занятия проводятся в игровой форме.

В предварительной инструкции, которая дается в свободной форме, мы просим испытуемых предложить как можно больше разнообразных ответов на наши вопросы, проявить свой юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

Данная батарея тестов была предложена автором этой работы. Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса.

Время проведения процедуры — около 40 минут.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме).

Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет.

### **Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)**

#### ***Задача***

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

#### ***Инструкция для испытуемого***

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

### ***Оценивание***

Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя.

**1) Беглость** (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

**Б = n.**

Б — беглость,

n — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

**2) Гибкость** — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

### ***Категории ответов***

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть

программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько.

Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

**$\Gamma = 3 m$ .**

$\Gamma$  — показатель гибкости,

$m$  — число использованных категорий.

**3) Оригинальность** — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

**$Op = 5 k$ .**

$Op$  — показатель оригинальности,

$k$  — число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

**$T_1 = B_1 + \Gamma_1 + Op_1 = n + 3 m + 5 k$ .**

$T_1$  — суммарный показатель первого субтеста,

$B_1$  — беглость по 1 субтесту,

$\Gamma_1$  — гибкость по 1 субтесту,

$Op_1$  — оригинальность по 1 субтесту,

$n$  — общее число уместных ответов,

$m$  — число категорий,  
 $k$  — число оригинальных ответов.

## Субтест 2. Последствия ситуации

### *Задача*

Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

### *Инструкция для испытуемого*

Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

### *Оценивание*

Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя.

**1) Беглость** (беглость воспроизведения идей) — общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) — 1 балл.

**$B = n$ .**

**2) Оригинальность** — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30—40 человек).

1 оригинальный ответ — 5 баллов.

**$O_p = 5 k$ .**

$O_p$  — показатель оригинальности,

$k$  — число оригинальных ответов.

**$T_2 = n + 5 k$ .**

$T_2$  — суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

## Субтест 3а. Слова

Модификация для детей 5—8 лет.

Субтест проводится индивидуально.

## **Задача**

Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

## **Инструкция для испытуемого**

1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка».

На ответ дается 2 минуты.

2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка».

На ответ дается 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

## **Оценивание**

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя.

**1) Беглость** — общее число приведенных слов.

1 слово — 1 балл.

$$B = n$$

B — показатель беглости,

n — общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

**2) Оригинальность** — число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30—40 человек.

1 оригинальное слово — 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

O<sub>p</sub> — показатель оригинальности,

k — число оригинальных слов.

$$T_3 = n + 5 k.$$

T<sub>3</sub> — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5—8 лет).

## **Субтест 3б. Выражение**

Модификация для детей 9—15 лет

## **Задача**

Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.



## *Инструкция для испытуемого*

Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы).

Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами.

Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм».

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста — 5 минут.

### *Оценивание*

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

**1) Беглость** — число придуманных предложений ( $n$ ).

1 предложение — 1 балл.

**$B = n$ .**

**2) Гибкость** — число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».

1 слово — 0,1 балла.

**$\Gamma = 0,1 m$ .**

$\Gamma$  — показатель гибкости,

$m$  — число слов, используемых один раз.

**3) Оригинальность**

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Одно оригинальное предложение — 5 баллов.

**$O_p = 5 k$ .**

$O_p$  — показатель оригинальности,

$k$  — число оригинальных предложений.

**$T_3 = n + 0,1 m + 5 k$ .**

$T_3$  — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 9—15 лет).

## **Субтест 4. Словесная ассоциация**

### **Задача**

Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

### ***Инструкция для испытуемого***

Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

### ***Оценивание***

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

**1) Беглость** — суммарное число приведенных определений (n).

Одно определение — 1 балл.

**Б = n.**

Б — показатель беглости.

**2) Гибкость** — число категорий ответов.

Одна категория — 3 балла.

**Г = 3 m.**

Г — показатель гибкости,

m — число категорий ответов.

### ***Категории ответов***

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная).
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая).
11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).
12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. Максимальный балл —  $12 \times 3 = 36$  баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

$$Г = 3 m.$$

Г — показатель гибкости,  
m — число категорий.

**3) Оригинальность** — число оригинальных определений.

Определение считается оригинальным, если оно приведено всего один раз на выборке в 30—40 человек.

Одно оригинальное определение — 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

O<sub>p</sub> — показатель оригинальности,  
k — число оригинальных определений.

$$T_4 = n + 3 m + 5 k.$$

T<sub>4</sub> — суммарный показатель четвертого субтеста.

### **Субтест 5. Составление изображений**

#### **Задача**

Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

#### **Инструкция для испытуемого**

Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1 и образец выполнения задания — лампа (рис. 2).

Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3.

Время выполнения всех рисунков — 8 минут.

Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

#### **Оценивание**

Оценивание производится по двум показателям.

**1) Беглость — гибкость.** В данном показателе учитываются:

$n_1$  — число изображенных элементов (деталей);

$n_2$  — число использованных категорий фигур (из 4 заданных),  $n_2$  изменяется от 0 до 4.

Одна деталь — 0,1 балла.

Один класс фигур — 1 балл.

$n_3$  — число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка — 0,1 балла.

$$B_{i=1}^4 = (0,1n_{1i} + n_{2i} - 0,1 n_{3i})$$

$B$  — беглость,

$i$  — номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы  $B$  суммируются по четырем рисункам.

**2) Оригинальность**

$k_1$  — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

$k_2$  — оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30—40 человек.

$k_2$  может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку)

$$Op_{i=1}^4 = 5k + k_{1i}.$$

$Op$  — оригинальность,

$i$  — номер рисунка (от 1 до 4).

$$T_5 = B + Op.$$

$T_5$  — суммарный показатель пятого субтеста,

$B$  — беглость,

$Op$  — оригинальность.

## Субтест 6. Эскизы

### Задача

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

## ***Инструкция для испытуемого***

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

На рис. 5 приводится образец тестового бланка для данного субтеста.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 6).

### ***Оценивание***

Проводится по трем показателям:

**1) Беглость** — число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок — 1 балл.

$$B = n$$

n — число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круг.

**2) Гибкость** — число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория — 3 балла.

$$Г = 3m.$$

m — число категорий.

### ***Категории ответов***

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).

13. Растения (любые — деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

### **3) Оригинальность**

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30—40 человек).

Один оригинальный рисунок — 5 баллов.

**Ор = 5 к.**

Ор — показатель оригинальности,  
к — число оригинальных рисунков.

**$T_6 = n + 3 m + 5 k$ .**

$T_6$  — суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись (см. например — рис. 7).

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 5—7 лет.

## **Субтест 7. Спрятанная форма**

### ***Задача***

Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

### ***Инструкция для испытуемого***

Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рисунках 8(1), 8(2), 8(3), 8(4): всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

### ***Оценивание***

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

**1) Беглость** — суммарное число ответов ( $n$ ).

Один ответ — 1 балл.

$$B = n.$$

**2) Оригинальность** — число оригинальных, редких ответов. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

$O_p$  — оригинальность,

$k$  — число оригинальных, редких ответов.

$$T_7 = n + 5 k.$$

$T_7$  — суммарный показатель седьмого субтеста.

Следует отметить, что в первом издании данного теста (13) приводился только один рисунок. К сожалению, в ряде изданий были скопированы отдельные части вышеуказанной брошюры, а стимульное изображение — рисунок 6 — стал широко известен. Поэтому мною были созданы еще пять дополнительных рисунков для седьмого субтеста. Хотелось бы выразить большую благодарность студенту художественно-графического факультета Российского государственного педагогического университета г. Санкт-Петербурга Дмитрию Дмитриеву за помощь в композиционном построении этих рисунков.

## КАЧЕСТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

Используемые нами тесты проводились с детьми в виде веселых занятий. На них царил непринужденная атмосфера. Дети предупреждались заранее, что все их ответы будут правильными, чем больше они придумают ответов, тем лучше, даже если это необычные ответы. Участникам предлагалось пофантазировать, все ответы поощрялись.

Большинство детей отвечали с большой охотой и с желанием продолжать занятия дальше.

Будем обсуждать данные по объединенной выборке — 100 человек, возраст — 7 лет.

### Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

По этому тесту испытуемыми было дано в среднем шесть ответов на человека (за 3 минуты), разброс по числу ответов велик — от 1 до 14.

Наиболее часто встречающиеся ответы: «Можно сделать из газеты самолет, шапку, корабль. Сдать в макулатуру. Подстилать. Узнавать из нее новости. Узнавать программу телевидения».

Редкие, оригинальные ответы: «Замочить газету и переводить слова. Обмахиваться, если жарко. Наказывать газетой собаку (хлопать собаку). Пользоваться как календарем. Узнать номер лотерейного билета. Дать играть кошке. Составлять анонимки».

## **Субтест 2. Последствия ситуации**

Этот тест вызвал у некоторых детей затруднение. В среднем было дано четыре ответа (за 3 минуты). Разброс ответов по числу — от 0 до 11.

Было приведено примерно 80 типов ответов. Часто повторяющиеся ответы: «Люди и звери будут разговаривать, понимать друг друга. Будут дружить. Люди и звери будут помогать друг другу. Будет весело. Будет неразбериха».

Редкие, оригинальные ответы: «Звери будут учить иностранные языки. Будут учиться петь песни. Будут выступать по телевидению. Голубь полетит и передаст письмо словами. Звери будут ездить на дачу. У зверей отпадет шерсть и хвост».

## **Субтест 3а. Слова**

Этот тест обладает большой различительной силой.

Среднее число придуманных слов (каждого типа) — 5. Разброс слов — от 0 до 20.

Примеры часто приводимых слов: в первой части — «пол, пошла, поле, поезд»; во второй — «кошка, мышка».

Примеры оригинальных слов: в первой части — «подорожник, поздравление, поминки, порка»; во второй — «креветка, строчка».

## **Субтест 3б. Выражение**

Субтест обладает большой различительной силой. Среднее число придуманных предложений — 4. Разброс предложений — от 0 до 9.

Примеры часто приводимых предложений: «В Москве стоит кинотеатр», «В машине сидит кот».

Примеры оригинальных, грамматически верно построенных предложений: «В масленицу скворцы кричат», «Всегда можно солить картошку», «Воробей мешал сороке кричать», «Вода морская соленая, караул», «Витя мухобойкой сбил комара».

## **Субтест 4. Словесная ассоциация**

Среднее число приведенных ответов — определений к слову «книга» — составляло 11. Разброс ответов по числу — от 1 до 30 (за 3 минуты). Было дано 180 ответов.

Часто встречающиеся ответы: «интересная, красивая, большая, маленькая, сказочная, хорошая».

Редкие ответы: «удивительная, странная, забытая, правдивая, хреновая, купленная, документальная, запрещенная, мокрая».

## **Субтест 5. Составление изображений**



Для этого субтеста предложена достаточно сложная система подсчета баллов. При подсчете учитывается общее число изображенных элементов, число использованных категорий фигур (из четырех заданных), оригинальность рисунка и его элементов. За ошибку считалось использование других фигур и линий, кроме заданных.

### **Субтест 6. Эскизы**

Предложенная система подсчета баллов для этого теста также довольно трудоемкая.

При подсчете показателей этого субтеста учитывается общее число категорий рисунков, число изображенных предметов: например, изображения шести различных лиц относятся к одной категории, изображения нескольких разных букв также относятся к одной категории. Считается ошибкой, если испытуемый не использовал круг для построения своего рисунка, учитывается оригинальность и редкость изображения. Также учитывается оригинальность подхода, а именно: необычное выполнение рисунка, удачное использование круга, необычная композиция и т.д.

### **Субтест 7. Спрятанная форма**

Этот субтест любят выполнять дети. Среднее число ответов по рис. 8(1) — 12, разброс ответов — от 5 до 25. Всего дано 190 различных ответов, то есть по этому субтесту получено самое большое число ответов.

Часто встречающиеся ответы: «зонт, рыба, кувшин, ведро, птица, шляпа, человек, солнце, лампа, лодка, облако».

Редкие, оригинальные ответы: «баскетбольная корзина, взрыв, кактус, банан, якорь, мина, дядя Степа, таракан, каштан, круг для плавания, кувшин старика Хоттабыча, сосиска, забор».

## **СРАВНЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ СТАТИСТИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК СУБТЕСТОВ**

Комплексное исследование по предложенной методике проводилось на базе средней школы-гимназии (экспериментальный класс), средней школы с углубленным изучением иностранного языка (обычный класс) и шахматного клуба городского Дворца творчества юных г. Санкт-Петербурга. Всего обследовано 150 человек в возрасте 7 лет.

Решались следующие задачи:

1. Разработать батарею методик, позволяющих оценить различные параметры творческого мышления:

- вербальное — творческое мышление;
- образное — творческое мышление.

2. Изучить взаимные корреляции между такими показателями, как беглость и оригинальность мышления.

### 3. Изучить взаимные корреляции:

- между показателями отдельных субтестов;
- между показателями отдельных областей: вербальным и образным творческим мышлением;
- между показателями отдельных субтестов и областей и интегральным показателем, характеризующим творческое мышление.

4. Выделить в данной батарее тестов те, которые являются наиболее информативными и хорошо дифференцируют различия в уровне творческого мышления.

Полученные результаты анализировались количественно и качественно. Проводилась их статистическая обработка: вычислялись средние значения, стандартные отклонения, был проведен корреляционный анализ данных. Были подсчитаны первичные показатели творческойности: среднее, стандартное отклонение и коэффициент вариации. Также был проведен расчет коэффициентов корреляции Спирмена между показателями отдельных субтестов и показателями отдельных субтестов и интегральными характеристиками. Были введены интегральные показатели беглости, оригинальности, гибкости, а также интегральный вербальный показатель (1—4 субтесты), интегральный образный показатель (5—7 субтесты) и общий интегральный показатель.

## ВЫВОДЫ

Разработана батарея тестов творческого мышления (состоящая из семи субтестов). С помощью данных субтестов изучалось:

- вербальное творческое мышление (4 субтеста);
- образное творческое мышление (3 субтеста).

Была изучена связь двух факторов (гибкости и оригинальности) с интегральными показателями творческого мышления.

При анализе показателей беглости (суммарное число ответов) и оригинальности (число необычных, оригинальных ответов) мышления было показано, что наибольшее число ответов и наибольшее число оригинальных ответов испытуемые дают в субтестах 4 и 7.

Субтесты 2, 3, 4, 7 обладают наибольшей различительной способностью: наилучшим образом дифференцируют испытуемых.

В целом можно отметить, что вербальные субтесты обладают большей различительной способностью, чем образные; а показатель оригинальности обладает большей различительной способностью, чем показатель беглости.

Была изучена корреляция субтестов между собой и интегральными показателями творческойности.

Вербальные субтесты (1, 2, 3, 4) значимо коррелируют между собой и со всеми интегральными показателями и с образным субтестом 7.

Образные субтесты (5, 6, 7) не коррелируют между собой; субтесты 5, 6 не коррелируют с вербальными субтестами, но значимо коррелируют с интегральными показателями.

Следует особо выделить субтест 6, который коррелирует только с интегральными образными показателями.

## Приложение 4

### МЕТОДИКА «Выявление личностных качеств личности»

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

<b>Долг и ответственность</b>		4	3	2	1	0
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.					
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.					
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.					
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.					
<b>Бережливость</b>						
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.					
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах).					
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).					
4	Экономлю природные					

	ресурсы(электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради).						
<b>Дисциплинированность</b>							
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.						
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.						
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).						
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.						
<b>Ответственное отношение к учебе</b>							
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.						
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.						
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).						
4	Аккуратен, исполнительен, точен.						
<b>Отношение к общественному труду</b>							

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.						
2	Принимаю участие в трудовых рейдах( уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).						
3	Выполняю трудовые поручения родителей.						
4	Добросовестно выполняю все поручения.						
<b>Коллективизм, чувство товарищества</b>							
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.						
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.						
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.						
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей						
<b>Доброта и отзывчивость</b>							
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.						

2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.						
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.						
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.						
<b>Честность и справедливость</b>							
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.						
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.						
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.						
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.						
<b>Простота и скромность</b>							
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.						
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.						
3	Иногда люблю похвастаться.						
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности						
<b>Культурный уровень</b>							

1	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы ( из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.					
2	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.					
3	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)					
4	Хожу в театры, выставки, музеи					

**Расчет делается по каждому пункту.**

Дети отвечают на вопросы, оценивая себя по 5-балльной шкале.

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 ( максимальное кол-во баллов)  $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.

$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников). Учителя предметники оценивают учеников класса без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале. Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

**Низкий уровень:** слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативные.

**Средний уровень:** свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

**Хороший уровень:** положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативная.

**Высокий уровень:** устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

## Приложение 5

**МЕТОДИКА «Какой у нас коллектив» ( А. Н. Лутошкин)**

**Цель:** определить степень удовлетворенности учащихся своим коллективом, выявление степени сплочённости детского коллектива — школьного класса, творческого кружка, спортивной секции, клуба, школьного детского объединения и т. д.



Позволяет изучить детский коллектив, определить, насколько школьники удовлетворены своим коллективом, насколько они считают его спаянным, крепким, единым.

### **Ход проведения.**

Школьникам предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива: «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел».

Педагог объясняет школьникам, что любой коллектив (в том числе и их собственный) в своём развитии проходит ряд ступеней, и предлагает им ознакомиться с образными описаниями различных стадий развития коллектива.

Далее педагог просит ребят определить, на какой стадии развития находится их коллектив.

Образное описание стадий развития коллектива

**1-я ступень — «Песчаная россыпь».** Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь — сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок — отнесет часть песка, что лежит с краю, подальше, дунет ветер посильней — разнесёт песок в стороны до тех пор, пока кто-нибудь не сгребёт его в кучу. Так бывает и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом — не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто её составляет.

**2-я ступень — «Мягкая глина».** Известно, что мягкая глина — материал, который сравнительно легко поддаётся воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (а таким в группе может быть и формальный лидер детского объединения, и авторитетный школьник, и классный руководитель или руководитель кружка) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На данной ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не всё получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, какая-либо цель достигается с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны

друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

**3-я ступень — «Мерцающий маяк».** В штормящем море мерцающий маяк и начинающему, и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подаёт каждому сигналы «Так держать!» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание — это ещё не всё. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частых вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» — актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей непохожестью, индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность группы. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей школе. Видим проявления активности всплесками, да и то не у всех.

**4-я ступень — «Алый парус».** Алый парус — символ устремлённости вперёд, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника — знающие и надёжные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в соседних классах, отрядах, и иногда её члены приходят на помощь, когда их просят об этом. Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

**5-я ступень — «Горящий факел».** Горящий факел — это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для «Алого паруса», но не только они. Светить можно и для

себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, прокладывая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплочённого объединения. Настоящий коллектив тот, в котором нет равнодушных по отношению к тем, кому плохо, тот, который ведёт за собой других.

### **Обработка полученных данных**

На основании ответов школьников педагог может определить по пятибалльной шкале (соответствующей пяти ступеням развития коллектива) степень их удовлетворённости своим классным коллективом, узнать, как оценивают школьники его единство в достижении общественно значимых целей. Вместе с тем удаётся определить тех ребят, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных этими отношениями.

№	Ф.И.обуч-ся	Степень развития
1.		
2.		
3.		
	<b>Итог</b>	

